

## ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ АЛИШЕРА НАВОИ В ПОЭМЕ «СМЯТЕНИЕ ПРАВЕДНЫХ»

**Ф. Абдужабборова, А. Жабборова, Н. Зоитова, У. Уктамова, С. Уразбекова**  
Студенты 2 курса ЧГПИТО

### АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются гуманистические взгляды Алишера Навои в поэме «Смятение праведных»

**Ключевые слова:** Алишер Навои, поэт-гуманист, просвещенная монархия.

### ABSTRACT

The article examines the humanistic views of Alisher Navoi in the poem "Confusion of the Righteous"

**Keywords:** Alisher Navoi, humanist poet, enlightened monarchy.

### ВВЕДЕНИЕ

Произведения Алишера Навои занимает достойное место в сокровищнице мировой литературы.

Навои - отважный патриот своего государства. В своих произведениях он часто упоминал идеи умного и справедливого правителя, который бы построил процветающее государство с мирными и благополучными гражданами. И в этом он ярко проявляется как государственный и общественный деятель, который ратует за целостность государства. Благодаря Алишеру Навои столица Хорасана второй половины XV в. становится одним из развитых государств Востока.

### ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

Вершиной творчества Навои является «Хамса» или «Пятерица». Как известно, жанр этот зародился в XII веке, родоначальником был известный поэт того времени Низами Гянджави. История литературы знает множество поэтов, пытавшихся писать «Хамсу», но самыми совершенными признаны «Пятерицы» только Низами, Амира Хосрова Дехлеви и Навои. «Хамса» Навои была создан на староузбекском языке.

В «Пятерице» Алишер Навои выступает как истинный гуманист. Его гуманистические идеи созвучны с ренессансными идеями Запада. В 1483 году

Алишер Навои завершил философско-нравоучительный дастан «Смятение праведных». Этот дастан получил широкую популярность.

В дастане «Смятение праведных» Алишер Навои описывает окружающую среду на основе реалистического метода. Окружающая среда Навои мрачна. Поэт везде сталкивается с несправедливостью, бесправием и мракобесием. Народ живет в нищете.

## ОБСУЖДЕНИЕ

В дастане поэт затрагивает общественно-политические, философские и морально-этические проблемы той эпохи, которые своими корнями уходят в реальную жизнь.

В третьей беседе «О султанах» мы видим образ султана, который благоденствует и угнетает простой народ. Образ султана «духовно нищего» противопоставляется народу, который «духовно выше степенью» чем султан.

*Ты благоденствуешь, а твой народ  
В невыносимых бедствиях живет.  
Но труженик, и в бездне нищеты,  
Духовно выше степенью, чем ты.  
Предстанут пред владыкою времен  
Тот, кто гнетет, и тот, кто угнетен.  
Награду угнетенный обретет,  
А на тебя проклятие падет.*

Поэт предупреждает, что и на угнетающего народ падет проклятие. Далее поэт дает наставления султану:

*Пусть для народа шах добро творит  
И за добро творца благодарит.  
Установи закон добра взамен  
Насилия - «И будешь ты блажен!»  
Да, здесь ты - царь, но царь на краткий срок...  
«Так осчастливь людей!» - сказал пророк.*

В этих строках Алишер Навои ярко проявляется как гуманист. Его волнует судьба простого народа.

У Навои ненавистное отношение и к служителям религии ислама, шейхам, фанатикам ислама, которые не меньше феодалов угнетают и грабят народ и держат людей в невежестве и духовной нищете.

В четверной беседе «О лицемерных шейхах» мы видим образ шейха, которого поэт описывает как «лицемера», «дармоеда», «обманщика», «вора».

Образу противопоставляется простой народ, относящийся к нему с полным доверием:

*И, полн доверья, слушает народ  
Невежественный - все, что он поет.*

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, почти в каждой главе придворным, вельможам, судьям, законоведам, писцам Алишер Навои противопоставляет простой народ. Он не только возвеличивает простой народ, но и призывает его быть благородным, щедрым, честным, верным.

Для Навои идеальным является государство, правитель которого заботится о судьбе простого народа. Он окружен образованными, благородными, щедрыми людьми.

## REFERENCES

1. И.А.Каримов. Высокая духовность-непобедимая сила. Ташкент. 2008.
2. Алишер Навои. Сочинения в 15-ти томах. Т.10 «Смятение праведных», Ташкент. 1963-1968
3. Бертельс Е. Э., Навои. Опыт творческой биографии, М. – Л., 1948.
4. Захидов В.Ю. Мир идей и образов Алишера Навои.-Ташкент:Узлитиздат, 1961
5. Иззат Султан. Книга признаний Навои. Ташкент. Издательство Гафура Гуляма. 1985.
6. Исмаилова, Х. Н. (2021). Становление великого гения узбекской литературы алишера навои. *Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS)*, 1(2), 76-83.
7. Исмаилова, Х. Н. (2021). Великая «хамса»(пятерица) а. навои как художественный прорыв тюркской литературы. *Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS)*, 1(2), 67-72.
8. Исмаилова, Х. Н. (2021). Особенности выражения национальной ментальности в «пятерице» алишера навои»(на материале поэмы «смятение праведных»). *Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS)*, 1(2), 57-66.
9. Хамидуллаева, Г. А. (2021). Императив как средство воздействия в рекламных текстах. *Academic research in educational sciences*, 2(8), 518-525.